

## **INFORMACIONES PARA EL CONTRIBUYENTE**

### **Normas editoriales para colaboradores**

Los autores deberán enviar su manuscrito en formato electrónico RTF con copia en formato PDF. En caso de existir algún impedimento para su envío electrónico, se aceptará una copia impresa de la colaboración acompañada de una copia del artículo en CD. Al enviarlo por CD ponga la portada del artículo, el resumen (100 palabras como máximo), hasta cinco palabras claves, el texto, las notas, las referencias, las tablas y las listas de las figuras en un archivo; y las figuras e imágenes en un archivo separado. Las figuras, fotos e imágenes en general pueden mandarse impresas, como diapositivas o archivos TIF con resolución de 300 dpi o más. Se debe incluir la siguiente información en la etiqueta del CD: 1) nombre del archivo, 2) programa del procesador que fue utilizado y el número de la versión y 3) el sistema operativo.

### **Sobre la estructura del documento**

Ketzalcalli tiene las siguientes pautas de acuerdo con la Guía de Estilo de la AA: Los manuscritos han de estar en Arial (10 puntos) a 1½ espacio, incluyendo las referencias, notas y citas. El texto (incluyendo todas las figuras, tablas, referencias y notas) no han de sobrepasar las 13,000 palabras o bien 30 cuartillas. En ningún caso se devolverán a los autores los trabajos recibidos. Al presentar los artículos se ha de incluir lo siguiente:

(A) En la primera página se deberá señalar: El título del trabajo (en Arial 14 puntos), nombre/s de autor/es, e institución (es) a la que pertenecen (en Arial 10 puntos)

(B) Resumen (en Arial 10 puntos). Extensión máxima de 100 palabras terminando con una lista en corchetes de tres a cinco palabras o frases clave.

(C) Texto: El cuerpo del texto ha de estar en Arial 10 puntos con subtítulos en Arial 12 puntos.

(D) Citas (en Arial 10). Citas directas que sobrepasan cuatro líneas del manuscrito deben separarse del texto y acomodarse al centro con tres espacios de los márgenes de izquierda y de derecha, sin comillas y a un espacio. La cita deberá ponerse entre paréntesis al final del texto citado, si es que no se ha hecho la mención en el texto del manuscrito. Cada cita o frase lo suficientemente específica para necesitar una referencia requiere de una mención con autor, año y en el caso de citas, el número de la/s página/s,

(E) Notas a pie de página y agradecimientos (en Arial font 8). Todas las notas a pie de página deben restringirse a material que no puede incluirse convenientemente en el texto. Las notas han de numerarse consecutivamente a través del texto con números sobrescritos. No se aceptarán colaboraciones con notas al final del texto.

(F) Las referencias citadas han de seguir el estilo siguiente (Arial font 10).

Rojas Nieto, Cecilia

1999b “El sí de los niños. Funciones tempranas”, *Anuario de Letras* 34: 139-155.

Ayres, Glenn & Bárbara Pfeiler; 1997; *Los verbos mayas. La conjugación en el maya yucateco moderno*. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán.

López de Cogolludo, Diego

1971 [1688] *Los tres siglos de la dominación española en Yucatán o sea Historia de esta provincia*, reedición [1842–1845], 2 tomos, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt.

Viramontes Anzures Carlos & Ana María Crespo (coords.)

1999 *Expresión y memoria: pintura rupestre y petrograbado en las sociedades del norte de México*. Colección científica 385, México: INAH.

Libro de Chilam Balam de Chan Cah

s.f. Manuscrito en la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, México.

Valderrama Zaldiver, María del Carmen & Ana María Velasco Eizaguirre

El arte prehispánico en el Porfiriato. Unpublished B.A. thesis, vols. I and II, Universidad Iberoamericano, Mexico.

Rincón Mautner, Carlos

n.d. "The Cave of Creation: on the Trail of Quetzalcoatl in the Mixteca" Paper presented 10th Texas Symposium, The Maya Meetings at Texas, Austin, TX, University of Texas. (1994).

*Cuadernos de Tekax y Nah*

Véase Grupo Dzibil, 1981; Gubler & Bolles, 2000.

(G) Tablas (cada una debe estar en una página separada; en Arial font 10). Todo el material tabular debe estar separado del texto, en una serie de "tablas" numeradas consecutivamente con numerales arábigos. Cada tabla debe imprimirse en una página separada e identificarse con un título descriptivo corto centrado como encabezamiento de la tabla.

(H) Figuras y encabezamientos: Todo el material ilustrativo (dibujos, gráficas, mapas, diagramas y fotos) deben incluirse en una sola serie numerada de "figuras" con título y referencia (en Arial 10).

### **Responsabilidades del autor**

Los autores son responsables del contenido de sus artículos, de la precisión de las citas y su atribución correcta de los derechos legales referente a la publicación de cualquier material presentado. La presentación de manuscritos ha de ser en forma adecuada para su publicación. Un manuscrito presentado a Ketzcalli para su publicación no debe estar bajo la consideración de ninguna otra revista en ese momento, o haber sido publicado en otra parte, sea parcial o enteramente.

### **Evaluación**

Los manuscritos serán evaluados por el Consejo Editorial y/o árbitros nombrados ex profeso. Los autores pueden sugerir potenciales evaluadores para su trabajo; sin embargo, dichas sugerencias son posibilidades que no limitan u obligan a los editores a hacerlas efectivas.